

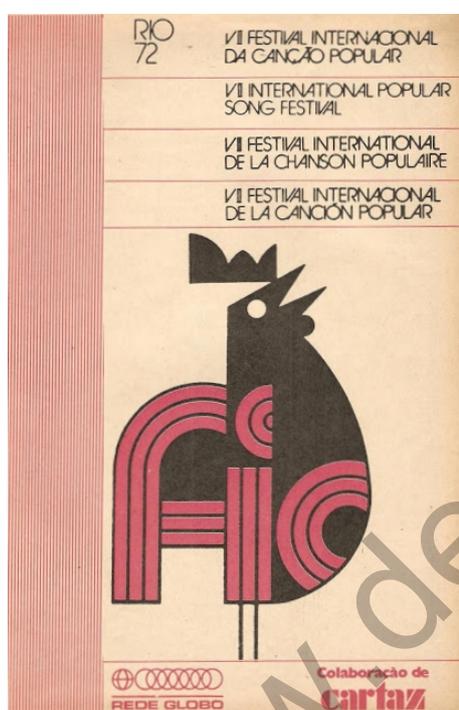
L'affascinante storia di Demis Roussos e degli Aphrodite's Child

a cura di Franco N. Lo Schiavo

periodico pubblicato sul sito: www.demisroussos.org

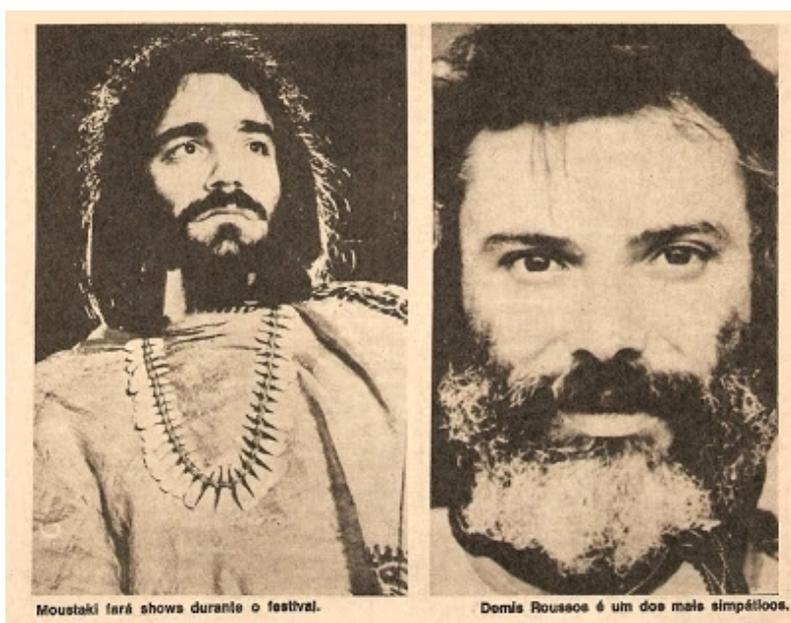


N. 40 - Anno 2015



Tra settembre e ottobre del 1972, si svolse in Brasile, a Rio de Janeiro, il “VII Festival internacional da canção popular”, conosciuto anche come “FIC”, realizzato dalla locale Rede Globo. Oltre a vari artisti nazionali, parteciparono, in rappresentanza del proprio paese, parecchi big internazionali. Ovviamente il nostro Demis rappresentò la Grecia, in quella occasione, con la canzone “Velvet mornings” davanti ad uno stuolo di spettatori, stimati nell’ordine di 40.000 unità. Un errore di stampa, purtroppo, invertì le foto di George Moustaki con quella di Demis, nel depliant pubblicitario di cui vediamo la copertina, a sinistra, e il ritaglio relativo all’errore citato, qui in basso.

La quotazione del greco era elevatissima anche in Brasile e la sua esibizione fu di altissimo livello, con il pubblico che scandiva divertito il ritmico “triki triki”. Nonostante queste premesse, la giuria popolare si esprime inaspettatamente in favore all’Italia e a vincere fu il complesso “La Formula Tre” col brano “Aeternum”, mentre Demis finì al secondo posto. Questo è il resoconto che appare in un articolo di due pagine in un numero del settimanale spagnolo “Diez Minutos” di quell’anno.





El «impresionante» Demis Roussos.

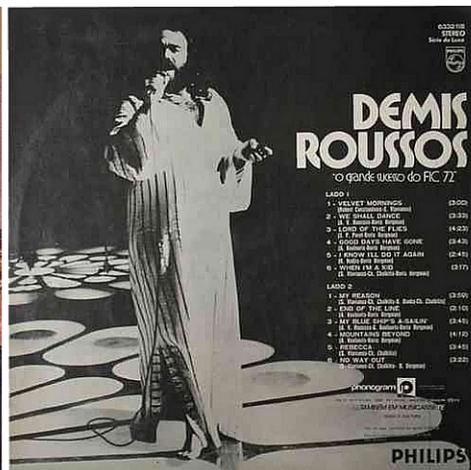
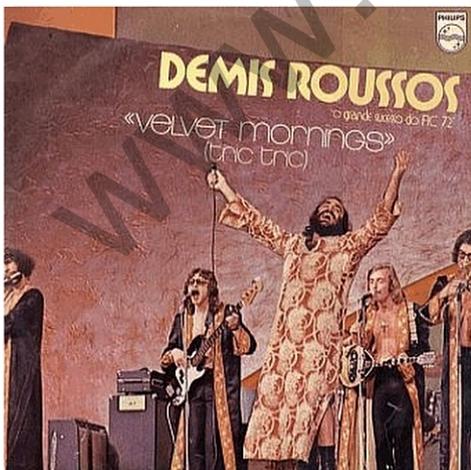
Nel predetto settimanale la figura di Demis era vista come la più attesa. Vi è poi il racconto di quei momenti magici ed è descritto l'impatto del pubblico davanti a quella figura definita "imponente". Tanto la stampa locale che la TV davano Demis vittorioso già da tempo. La rivista citata sottotitola "Demis Roussos, el gran triunfador". La classifica finale ufficiale della sezione internazionale del festival decretò come vincitori David Clayton-Thomas & Sanctuary Band; al secondo posto Nino Bravo e al terzo posto il nostro Demis. Il cantante si esibì nella finale dell'1.10.1972. Nell'opuscolo di cui si presentano alcuni fogli nella prima pagina,

viene menzionata la partecipazione di Demis pure in uno show "parallelo" svoltosi al "Clube Monte Libano" di San Paolo il giorno 29 settembre. Esiste poi un video in bianco e nero di quella esibizione, purtroppo di scarsa definizione, in cui si vede la gioia di Demis nel cantare per il numeroso pubblico, al quale lancia un caloroso abbraccio in portoghese, all'inizio, e poi interseca frasi nella stessa lingua, durante l'esecuzione, per far intonare il ritornello agli stessi spettatori.

SÃO PAULO
 Tuca
 Dia 26 — Santa Barbara, Mungo Jerry e Maria Alcina.
 Dia 27 — Formula Tre, Hermeto Pascoal e Astor Piazzola
 Monte Libano (clube)
 Dia 28 — Gilbert Montagné, Gilberto Gil e Georges Moustaki.
 Dia 29 — Demis Roussos, Buenos Aires Ocho, Novos Baianos e David Clayton Thomaz.
 O cantor americano David Clayton Thomaz, ex-integrante do Blood, Sweat and Tears, pretende apresentar-se numa penitenciária brasileira.

In alto, una foto di Demis, durante il suo soggiorno in Brasile, in occasione del "FIC" 1972. Qui accanto, un estratto dell'opuscolo di 16 pagine dedicato a quel festival, in cui viene

evidenziata la partecipazione del cantante anche in uno show diverso, tenutosi a San Paolo.



Questo LP, edito in Brasile pochi mesi dopo la memorabile esibizione, ha un titolo emblematico: "Velvet mornings (tric tric)" e raccoglie i successi di quel momento magico di Demis. Sotto il nome dell'artista appare la scritta "O grande sucesso do FIC '72".